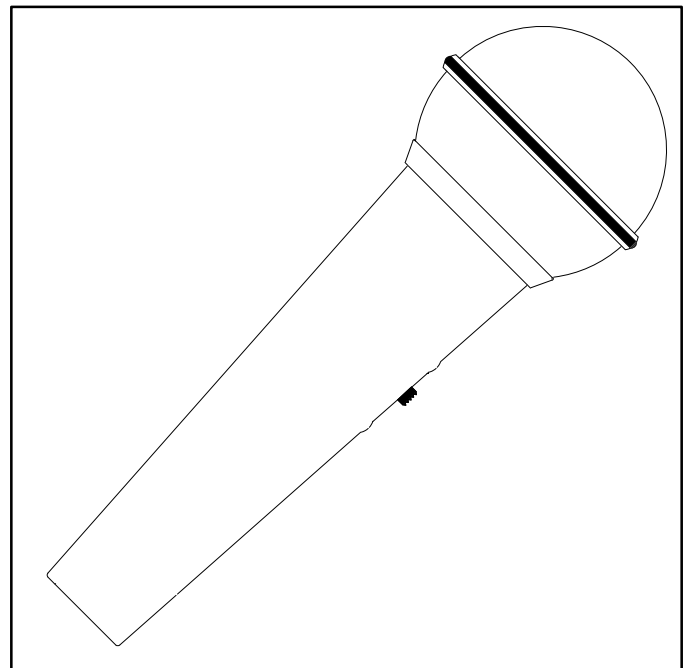


# SHURE®

Shure Brothers Incorporated  
222 Hartrey Avenue  
Evanston IL 60202-3696 U.S.A.

## **BG™** Microphone User Guide



**MODELS BG™ 1.1 AND BG1.1K**  
**UNIDIRECTIONAL DYNAMIC MICROPHONE**  
**MODÈLES BG1.1 ET BG1.1K**  
**MICROPHONE DYNAMIQUE UNIDIRECTIONNEL**  
**MODELLE BG1.1 UND BG1.1K**  
**UNIDIREKTIONALES DYNAMISCHES MIKROFON**  
**MODELOS BG1.1 Y BG1.1K**  
**MICROFONO DINAMICO UNIDIRECCIONAL**  
**MODELLO BG1.1 E BG1.1K**  
**MICROFONO DINAMICO UNIDIREZIONALE**  
**BG1.1, BG1.1K 型**  
**单向动态话筒**

Shure Brothers Incorporated  
222 Hartrey Avenue, Evanston, Illinois 60202-3696

27A2937 (QB)



Copyright 1997, Shure Brothers Incorporated  
Printed in U.S.A.

## MODELS BG1.1 AND BG1.1K

### UNIDIRECTIONAL DYNAMIC MICROPHONE

The Shure BG1.1 is a reliable, multi-purpose microphone designed to perform in a variety of live music, sound reinforcement, and basic recording applications. Its dynamic cartridge features a smooth frequency response and a neodymium magnet for a high output level, while its cardioid pattern ensures high gain-before-feedback, and excellent isolation from undesired sound sources. The BG1.1's shock-mounting system, rugged cartridge construction, dent resistant steel ball grille, and sturdy die-cast handle allow the BG1.1 to maintain its performance through even the roughest environments. Typical applications for the BG1.1 include close-up vocals, instrument pickup, public address, and Karaoke.

### GENERAL RULES FOR MICROPHONE USE

1. For optimal signal-to-noise ratio, place the microphone as close as practical to the desired sound source.
2. For the best gain-before-feedback and isolation from undesired background noise, aim the microphone toward the sound source and away from undesired sound sources (see Figure [1]). The BG1.1 features a cardioid polar pattern which is most sensitive to sound directly in front of the microphone, and least sensitive to sound directly behind the microphone.
3. For the purest reproduction of sound, use no more than one microphone per sound source and use the fewest number of microphones necessary for the application.
4. For maximum isolation, keep the distance between microphones at least three times the distance from each source to its microphone.
5. Work close to the microphone for extra bass response (see Figure [2]). This phenomenon is known as proximity effect and can be used to achieve a fuller sound, especially for vocals during soft passages where extra emphasis is needed. For instruments, proximity effect can be used to change bass output without using tone controls.
6. Placing the microphone too close to acoustically reflective (smooth, hard) surfaces will result in a poor frequency response and will increase the chances for feedback. To minimize this effect, place microphones as far as possible from acoustically reflective surfaces.
7. Add an external windscreen when using the microphone outdoors to reduce wind noise. The A58WS windscreen is available in 7 different colors.
8. Do not cover any part of the grille with your hand (see Figure [3]). Covering the grille alters the sound and distorts the polar pattern, increasing the chances for feedback.
9. It is important to keep foreign particles out of the grille and the windscreen because they may alter the frequency response of the microphone. The grille may be periodically cleaned using warm, soapy water. Rinse with plain water and let it dry before replacing.

### SPECIFICATIONS

#### Type

Dynamic

#### Frequency Response

85 to 14,000 Hz (see Figure [2])

#### Polar Pattern

Cardioid (unidirectional), symmetrical about axis (see Figure [4])

#### Output Impedance

Microphone Rated impedance is 150  $\Omega$  (180  $\Omega$  actual) for microphone inputs rated 75 to 300  $\Omega$

#### Output Level (at 1,000 Hz)

Open Circuit Voltage\* . . . . . -76.5 dB (.15 mV)

Power Level\*\* . . . . . -55.5 dB

\*0 dB = 1 V/ $\mu$ bar

\*\*0 dB = 1 mW/10  $\mu$ bar

#### Polarity

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of the microphone output connector

#### Environmental Conditions

This microphone will operate over a temperature range of -29 to 57° C (-20 to 135° F), and at relative humidity of 0 to 95%.

#### Switch

Built in On/Off switch

#### Connector

3-pin male XLR connector designed to mate with Cannon XL series, Switchcraft A3 (Q.G.) series, or equivalent

#### Case

Die cast zinc handle, black matte finish, dent-resistant wire-mesh steel ball grille

#### Dimensions

See Figure [5]

#### Net Weight

290 g (10.2 oz)

#### Certification

Conforms to European Union directives, eligible to bear CE marking; meets European Union EMC Immunity Requirements (EN 50 082-1, 1992); RF radiated (IEC 801-3); ESD (IEC 801-2); EFT (IEC 801-4)

### FURNISHED ACCESSORIES

Storage Bag . . . . . 26A13

Break-Resistant Swivel Adapter . . . . . A25C

4.57 m (15 ft.) XLR to 1/4-in. cable

(BG1.1K only) . . . . . C15HZ

### OPTIONAL ACCESSORIES

Shock Stopper™ Isolation Mount . . . . . A55M

Windscreen (7 colors available) . . . . . A58WS Series

7.6 m (25 ft) Cable (XLR to XLR) . . . . . C25J

### REPLACEMENT PARTS

Dent-Resistant Grille Assembly . . . . . RK349G

Cartridge Assembly . . . . . R186

The BG1.1 is backed by the Shure 2-year warranty. For service or parts information, please contact the Shure Service department at 1-800-516-2525. Outside the United States, please contact your authorized Shure Service Center.

## MODÈLES BG1.1 ET BG1.1K

### MICROPHONE DYNAMIQUE UNIDIRECTIONNEL

Le Shure BG1.1 est un microphone à usages multiples fiable, conçu pour une variété d'applications de sonorisation et d'enregistrement à budget réduit. Sa cartouche dynamique assure une courbe de réponse régulière et son aimant au néodyme, un haut niveau de sortie. La configuration cardioïde permet un gain élevé avant Larsen et procure une excellente isolation des bruits indésirables. Le système antichocs, la robuste cartouche, la grille résistante aux déformations et le corps moulé permettent au BG1.1 de conserver son niveau de performances, même dans les environnements les plus rigoureux. Les applications typiques du BG1.1 sont le captage vocal et instrumental de près, la sonorisation et le Karaoke.

### RÈGLES GÉNÉRALES D'UTILISATION DU MICROPHONE

1. Pour un rapport signal/bruit optimum, placer le microphone le plus près possible de la source sonore à amplifier.
2. Pour un gain avant Larsen et une isolation maximum, diriger le microphone vers la source sonore, à l'opposé des sources de bruits indésirables (voir la figure [1]). Le BG1.1 est un micro à courbe de directivité cardioïde, le type le plus sensible aux sons émis directement devant le microphone et ne captant qu'un minimum des bruits provenant de l'arrière.
3. Pour la reproduction la plus fidèle, n'utiliser qu'un seul microphone par source sonore et le plus petit nombre possible de microphones.
4. Pour une isolation maximum veiller à ce que la distance entre les micros soit au moins égale à trois fois la distance de chaque micro à sa source sonore.
5. Pour obtenir d'avantage de basses, placer le microphone le plus près possible de la source sonore (voir la figure [2]). Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être utilisé pour obtenir un son plus riche, particulièrement dans les passages vocaux doux où une accentuation est désirable. Pour la sonorisation d'instruments, l'effet de proximité permet de modifier les graves sans utiliser de boutons de tonalité.
6. Lorsqu'un microphone capte un son réfléchi, certaines fréquences aléatoires peuvent causer un effet Larsen. Pour minimiser le captage de ces fréquences aléatoires, placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes (lisses et dures).
7. Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'un coupe-vent pour réduire les bruits de vent. Le coupe-vent A58WS est disponible en 7 couleurs différentes.
8. Ne couvrir aucune partie du microphone avec la main (voir la figure [3]). Lorsque la grille est couverte, la courbe de directivité est déformée, ce qui accroît le risque de Larsen.
9. Il est important de garder la grille et le coupe-vent exempts de particules étrangères, celles-ci risquant d'altérer la réponse en fréquence du microphone. Pour protéger le microphone lorsqu'il n'est pas en usage, le ranger dans le sac pratique fourni.

## CARACTÉRISTIQUES

### Type

Électrodynamique

### Réponse en fréquence

De 85 à 14 000 Hz (voir figure [2])

### Configuration polaire

Cardioïde (directionnelle), symétrique autour de l'axe (voir figure [4])

### Impédance de sortie

L'impédance nominale est de 150  $\Omega$  (180  $\Omega$  réelle) pour connexion aux entrées de micros basse impédance.

### Niveau de sortie (à 1000 Hz)

Tension en circuit ouvert: -76,5 dB (0,15 mV)  
0 dB = 1 V/ $\mu$ bar

### Mise en phase

Une pression positive sur le diaphragme produit une tension positive à la broche 2 par rapport à la broche 3 du connecteur de sortie du microphone.

### Conditions de l'environnement

Ce microphone peut fonctionner dans le cadre d'une gamme de températures s'étendant de -29 à 57°C et d'une gamme d'humidité relative de 0 à 95%.

### Interrupteur

Interrupteur ON/OFF intégré

### Connecteur

Connecteur audio professionnel à 3 broches (XLR) conçu pour s'adapter aux séries Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) ou à un produit équivalent.

### Boîtier

Moulé sous pression avec finition noire

### Dimensions

Voir figure [5]

### Poids net

290 g

### Certification

Conforme aux directives de l'Union européenne, éligible pour recevoir le sceau de la CE; conforme aux normes de compatibilité électromagnétique de l'Union européenne (EN 50 082-1, 1992); DES (CIE 801-2); Rf rayonnées (CIE 801-3); CET (CIE 801-4).

## ACCESSOIRES FOURNIS

Fourre-tout de transport/rangement ..... 26A13  
Adaptateur articulé ..... A25C  
Câble, 4,57 m (XLR-XLR, BG 1.1K seulement) . C15HZ

## ACCESSOIRES EN OPTION

Monture d'isolation Shock Stopper™ ..... A55M  
Écran antivent ..... Série A58WS  
Câble, 7,6 m (XLR-XLR) ..... C25J

## PIÈCES DE RECHANGE

Ensemble d'écran et de grille ..... RK349G  
Ensemble de cartouche ..... R186

Pour tout renseignement complémentaire, prière de prendre contact avec le service Entretien Shure au 1/800-516- 2525. En dehors des États-Unis, prière de prendre contact avec le centre d'entretien agréé Shure local.

## MODELLE BG1.1 UND BG1.1K

### UNIDIREKTIONALES DYNAMISCHES MIKROFON

Das Shure BG1.1 ist ein zuverlässiges Mehrzweckmikrofon, das für den Einsatz bei vielfältigen Live-Musik-, Tonverstärkungs- und kostenbewußten Aufzeichnungsanwendungen vorgesehen ist. Seine elektrodynamische Kapsel verfügt über einen glatten Frequenzgang und einen Neodym-Magneten für einen hohen Ausgangspegel, während sein Kardioidenmuster hohe Verstärkung vor Rückkopplung und ausgezeichnete Isolierung von unerwünschten Schallquellen sicherstellt. Das Schwingdämpfersystem des BG1.1, die robuste Kapselausführung, der stoßfeste Stahlkugelgrill und der solide Druckgußgriff ermöglichen es dem BG1.1 seine Leistungsfähigkeit selbst in den widrigsten Umgebungen beizubehalten. Zu den typischen Verwendungszwecken des BG1.1 zählen Gesangsnahaufnahmen, Instrumentalaufnahmen, Vorträge und Karaoke.

### ALLGEMEINE REGELN FÜR DEN MIKROFONGEBRAUCH

1. Das Mikrofon so nahe wie möglich an die gewünschte Schallquelle heranbringen, um optimalen Rauschabstand zu erzielen.
2. Das Mikrofon auf die Schallquelle und weg von unerwünschten Schallquellen richten (siehe Abbildung [1]), um die beste Verstärkung vor Rückkopplung und Isolierung von unerwünschten Hintergrundgeräuschen zu erzielen. Das BG1.1 zeichnet sich durch ein Kardioidenpolarmuster aus, das am empfindlichsten für Geräusche unmittelbar vor dem Mikrofon ist, während die Tonaufnahme direkt hinter dem Mikrofon abgeschwächt wird.
3. Nur ein Mikrofon je Schallquelle und insgesamt die kleinstmögliche Anzahl von Mikrofonen verwenden, um die reinste Tonwiedergabe zu erzielen.
4. Den Abstand zwischen den Mikrofonen mindestens dreimal so groß wie den Abstand jeder Schallquelle zu ihrem Mikrofon halten, um maximale Isolierung zu schaffen.
5. Nahe am Mikrofon arbeiten, um zusätzliches Baßverhalten zu erzielen (siehe Abbildung [2]). Dieses Phänomen ist als Naheffekt bekannt und kann zur Erreichung eines volleren Tons verwendet werden, vor allem für Gesangsstimmen bei leisen Passagen, bei denen zusätzliche Hervorhebung benötigt wird. Für Instrumente kann der Naheffekt dazu eingesetzt werden, um die Baßausgabe zu verändern, ohne die Klangregler zu verwenden.
6. Wenn ein Mikrofon reflektierte Töne aufnimmt, kann eine Rückkopplung bestimmter Zufallsfrequenzen eintreten. Die Mikrofone so weit wie möglich von reflektierenden (glatten, harten) Oberflächen aufstellen, um die Steigerung von Zufallsfrequenzen minimal zu halten.
7. Wenn das Mikrofon im Freien verwendet wird, einen externen Windschirm anbringen, um Windgeräusche zu verringern. Der Windschirm A58WS ist in 7 verschiedenen Farben lieferbar.
8. Keinen Teil des Grills mit der Hand verdecken (siehe Abbildung [3]). Das Abdecken des Grills verzerrt das Polarmuster und erhöht das Rückkopplungsrisiko.

9. Fremdkörper sollten unbedingt vom Grill und vom Windschirm ferngehalten werden, da sie den Frequenzgang des Mikrofons verändern können. Zur praktischen Lagerung und zum Schutz des Mikrofons, wenn es nicht verwendet wird, das Mikrofon in die mitgelieferte Aufbewahrungstasche legen.

### TECHNISCHE DATEN

#### Wandlerprinzip

Dynamisch (Tauchspule)

#### Übertragungsbereich

85...14 000 Hz (siehe Abb. [2])

#### Richtcharakteristik

Nierenförmig, achsensymmetrisch (siehe Abb. [4])

#### Ausgangsimpedanz

Die Nennimpedanz für den Anschluß an niederohmige Mikrophoneingänge beträgt 150  $\Omega$  (Ist-Wert 180  $\Omega$ )

#### Feld-Leerlauf-Übertragungsfaktor (bei 1 000 Hz)

Niederohmig: 1,5 mV/Pa

#### Phasenlage

Positiver Membrandruck erzeugt positive Spannung an Stift 2 relativ zu Stift 3 des Mikrofon-Ausgangsteckers

#### Umfeldbedingungen

Betriebstemperatur ..... -29...+57° C

Relative Luftfeuchtigkeit: ..... 0...95%

#### Schalter: Eingebauter ON/OFF-Schalter

#### Steckverbindung

3-polige XLR Steckverbindung, passend für Gegenstecker der Cannon XL-Serie, Switchcraft-A3- (Q.G.) Serie oder äquivalent

#### Gehäuse

Stahl mit schwarzem Finish

#### Abmessungen: (Siehe Abb. [5])

#### Nettogewicht: 290 g

#### Zulassung

Entsprechend den EU-Richtlinien mit Berechtigung für das CE-Label; erfüllt die Anforderungen der Europäischen Union hinsichtlich elektromagnetischer Störfelder (EN 50 082-1, 1992); Elektrostatische Entladung (Internationale Elektrotechnik-Normierungsorganisation (IEC) 801-2); HF-Ausstrahlung (IEC 801-3); Kurzer elektrischer Einschwingvorgang (EFT) (IEC 801-4).

### MITGELIEFERTES ZUBEHÖR

Trage- und Aufbewahrungstasche ..... 26A13

Schwenkadapter ..... A25C

Kabel, 4,57 m lang (XLR-XLR, BG 1.1K einzig) . C15HZ

### OPTIONALES ZUBEHÖR

Shock Stopper® Mikrofon-Aufhängung ..... A55M

Windschutzfilter ..... A58WS-Serie

Kabel, 7,6 m lang (XLR-XLR) ..... C25J

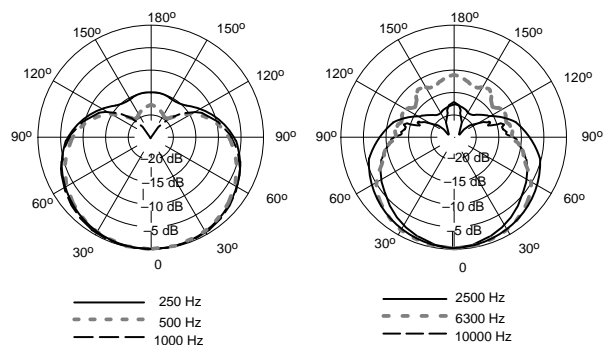
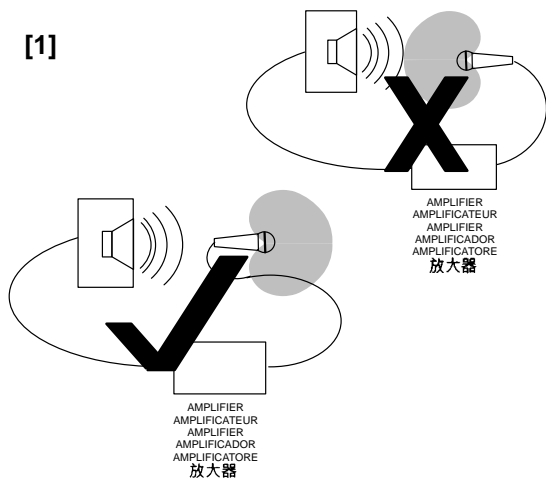
### ERSATZTEILE

Einsprechkorb Assembly ..... RK349G

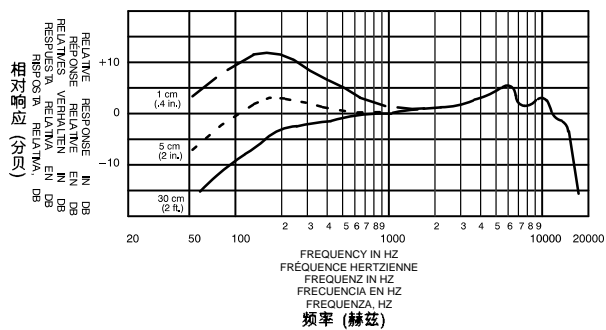
Mikrofonkapsel, komplett ..... R186

Weitere Informationen hinsichtlich Service oder Ersatzteile erhalten Sie vom Shure-Zentral-Kundendienst unter der Nummer 1-800-516-2525. Außerhalb der Vereinigten Staaten von Amerika wenden Sie sich Bitte an das entsprechende autorisierte Service-Center Ihres Landes.

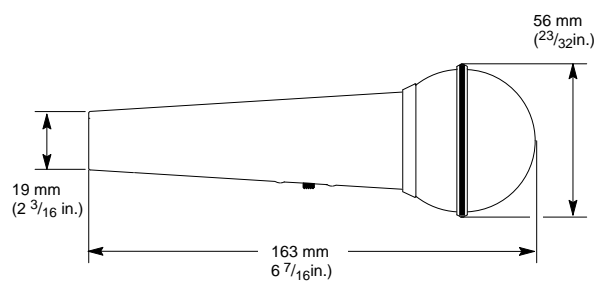
[1]



[4]

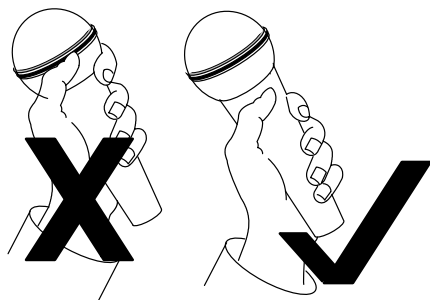


[2]



[5]

[3]



## MODELOS BG1.1 Y BG1.1K

### MICROFONO DINAMICO UNIDIRECCIONAL

El modelo BG1.1 de Shure es un micrófono confiable para uso general diseñado para trabajar en una variedad de aplicaciones de música en vivo, refuerzo de sonido y grabaciones de bajo costo. Su cartucho dinámico destaca una respuesta de frecuencia uniforme y un imán de neodimio para generar una señal de salida de nivel alto, y su patrón de captación de cardioide asegura un alto nivel de ganancia antes de realimentación y ofrece un excelente rechazo de las fuentes sonoras no deseadas. El sistema de soporte amortiguado del BG1.1, su cartucho de fabricación resistente, su rejilla esférica de acero resistente a las abolladuras y su empuñadura resistente permiten al BG1.1 mantener sus características de rendimiento aun ante las condiciones más difíciles. Los usos típicos del BG1.1 incluyen la captación de cantantes, instrumentos, oradores y para Karaoke.

### REGLAS GENERALES DE USO DE MICROFONOS

1. Para obtener una relación óptima de señal a ruido, coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
2. Para obtener el nivel más alto de ganancia antes de realimentación y de rechazo de ruido no deseado, apunte el micrófono hacia la fuente sonora y en sentido opuesto a las fuentes no deseadas (vea la Figura [1]). El BG1.1 utiliza un patrón de captación de cardioide, el cual es más sensible al sonido generado directamente delante del micrófono y reduce la captación de los sonidos generados directamente detrás del micrófono.
3. Para la reproducción más fiel del sonido, utilice sólo un micrófono para captar una fuente sonora y utilice la cantidad más baja de micrófonos posible.
4. Para ofrecer el aislamiento máximo entre micrófonos, la distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada fuente a su micrófono.
5. Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas (vea la Figura [2]). Este fenómeno se conoce como el efecto de proximidad, el cual puede usarse para obtener un sonido más lleno, especialmente para un cantante durante porciones suaves de la música, en las cuales se desea énfasis adicional. Al captar instrumentos, el efecto de proximidad puede usarse para cambiar la respuesta a frecuencias bajas sin usar controles de tono.
6. Cuando un micrófono capta ondas sonoras reflejadas, se puede producir realimentación de algunas frecuencias al azar. Para reducir la amplificación de frecuencias al azar, coloque los micrófonos lo más lejos posible de las superficies reflectoras de sonido (superficies duras o lisas).
7. Instale una pantalla externa contra viento si se usa el micrófono a la intemperie, para reducir el ruido causado por el viento. La pantalla A58WS se ofrece en 7 colores diferentes.
8. No cubra parte alguna de la rejilla con la mano (vea la Figura [3]). Cuando se cubre la rejilla se deforma el patrón polar de captación y se aumenta la posibilidad de generar realimentación.

9. Es importante mantener la rejilla y la pantalla libres de materias extrañas, las cuales pueden alterar la respuesta de frecuencia del micrófono. Para guardar y proteger el micrófono cuando no está en uso, colóquelo en la bolsa de almacenamiento provista.

### ESPECIFICACIONES

#### Tipo

Dinámico

#### Respuesta de frecuencia

De 85 a 14.000 Hz (consultar la figura [2])

#### Configuración polar: (consultar la figura [4])

Cardioide (direccional), simétrica con respecto al eje

#### Impedancia de salida

La impedancia nominal es de 150Ω (real: 180Ω) para conexión entradas de micrófono de baja impedancia (baja Z)

#### Nivel de salida (a 1.000 Hz)

Tensión en circuito abierto: -76,5 dB (0,15 mV)  
(0 dB = 1 voltio por microbara)

#### Puesta en fase

Una presión positiva sobre el diafragma produce una tensión positiva en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 del conector de salida del micrófono.

#### Condiciones ambientales

Este micrófono funciona en una gama de temperatura de -29 a 57°C (-20 a 135°F) y a una humedad relativa de 0 a 95%

#### Interruptor: Interruptor ON/OFF incorporado

#### Conector

Conector acústico profesional de 3 clavijas (XLR) diseñado para conexión con la serie Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) o equivalente

#### Alojamiento

Fundido a troquel con acabado negro

#### Dimensiones: (consultar la figura [5])

#### Peso neto: 290 gramos (10.2 onzas)

#### Certificación

Cumple con las directivas de la European Union, elegible para la marca CE; Cumple con los requisitos de inmunidad y normas de propiedades electromagnéticas (EMC) de la Comunidad Europea (EN 50 082-1, 1992); ESD (Descargas electrostáticas) (IEC 801-2); RF (Radiofrecuencias radiadas) (IEC 801-3); EFT (Efectos eléctricos transitorios) (IEC 801-4).

### ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Bolsa ..... 26A13  
Adaptador basculante ..... A25C  
4,57 m (15 pies) Cable (XLR-XLR, BG 1.1K solo) C15HZ

### ACCESORIOS OPCIONALES

Montaje de aislamiento Shock Stopper<sup>MR</sup> ..... A55M  
Pantalla contra el viento ..... Serie A58WS  
7,6 m (25 pies) Cable (XLR-XLR) ..... C25J

### PIEZAS DE REPUESTO

Conjunto de pantalla y rejilla ..... RK349G  
Conjunto de cartucho ..... R186

Para información adicional acerca del servicio o de partes, llame al Departamento de Servicio Shure a 1-800-516-2525. Fuera de los EE.UU., llame al servicentro autorizado de productos Shure.

## MODELLO BG1.1 E BG1.1K

### MICROFONO DINAMICO UNIDIREZIONALE

Il modello BG1.1 Shure è un affidabile microfono universale concepito per l'uso in una vasta gamma di applicazioni musicali "live", di amplificazione sonora e di registrazione di media fedeltà. La sua cartuccia dinamica presenta una risposta in frequenza regolare ed utilizza una magnete al neodimio per ottenere un elevato livello di uscita, mentre il suo diagramma di ricezione a cardioide assicura un guadagno elevato a monte della retroazione e un isolamento eccellente da sorgenti sonore indesiderate. Il sistema di montaggio su supporto antivibrazione, la robustezza della cartuccia, la griglia sferica in acciaio resistente alle intaccature e la robusta impugnatura in metallo pressofuso comportano la costanza delle prestazioni del microfono BG1.1 anche negli ambienti più gravosi. Gli usi tipici del modello BG1.1 includono applicazioni vocali a distanza ravvicinata, ricezione del suono di strumenti, sistemi di diffusione sonora e karaoke.

### REGOLE GENERALI PER L'USO DEL MICROFONO

1. Per ottenere un rapporto segnale/rumore ottimale, collocare il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora desiderata.
2. Per ottenere i massimi valori di guadagno a monte della retroazione e di isolamento dal rumore di fondo indesiderato, rivolgere il microfono verso la sorgente sonora e lontano da sorgenti sonore indesiderate (vedi Figura [1]). Il microfono BG1.1 presenta un diagramma polare di ricezione a cardioide, la cui sensibilità è massima per i suoni generati direttamente verso la sua parte anteriore e minima per quelli generati direttamente verso la sua parte posteriore.
3. Per ottenere la massima fedeltà nella riproduzione dei suoni, usare un solo microfono per ogni sorgente sonora e usare il numero minimo di microfoni possibile.
4. Per ottenere il massimo isolamento, mantenere la distanza tra i microfoni uguale ad almeno tre volte la distanza tra ogni microfono e la relativa sorgente sonora.
5. Stare vicino al microfono per migliorare la risposta ai bassi (vedi Figura [2]). Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere adoperato per ottenere un suono più pieno, utile specialmente ai cantanti durante i passaggi sotto voce, quando occorre accentuare ulteriormente la frase musicale. Nel caso di strumenti, l'effetto di prossimità può essere impiegato per modificare la risposta ai bassi senza usare i comandi dei toni.
6. Quando un microfono riceve il segnale riflesso, è possibile che delle frequenze casuali ritornino all'ingresso (retroazione). Per ridurre al minimo gli effetti di retroazione di frequenze casuali, collocare i microfoni quanto più lontano possibile da superfici riflettenti (ovvero rigide e regolari).
7. Quando si usa il microfono all'aperto, aggiungere uno schermo paravento esterno per ridurre il rumore del vento. Lo schermo paravento A58WS è disponibile in una gamma di sette colori.
8. Non coprire nessuna parte della griglia con la mano (vedi Figura [3]), poiché ciò altererebbe il diagramma polare di ricezione e aumenterebbe le probabilità di generare effetti di retroazione.

9. È importante mantenere sia la griglia sia lo schermo paravento esenti da particelle estranee, poiché queste possono alterare la risposta in frequenza del microfono. Per conservare e proteggere il microfono in modo conveniente quando non lo si usa, metterlo nel fodero in dotazione.

### SPECIFICAZIONI

#### Tipo

Dinamico

#### Risposta di frequenza

Da 85 a 14.000 Hz (vedere Figura [2])

#### Caratteristica polare: (Vedere Figura [4])

Cardioide (direzionale); simmetrica intorno all'asse

#### Impedenza di uscita

Valore nominale: 150  $\Omega$  (180  $\Omega$  effettivi) per il collegamento a ingressi microfonici con bassi valori nominali di impedenza.

#### Livello di uscita (a 1.000 Hz, 0 dB = 1V/ $\mu$ bar)

Voltaggio a circuito aperto: -76,5 dB (0,15 mV)

#### Inquadramento

La pressione positiva sul diaframma produce un voltaggio positivo sull'ago 2 relativamente all'ago 3 del connettore di uscita del microfono

#### Condizioni ambientali

Questo microfono può funzionare ad escursioni di temperatura comprese tra -29 e 57°C e ad un'umidità relativa tra 0 e 95%.

#### Interruttore: Interruttore generale incorporato (On/Off)

#### Connettore

Connettore audio professionale a 3 aghi (XLR) progettato per accoppiarsi alla serie Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) o equivalente

#### Contenitore

Pressofusione con rifinitura in nero

#### Dimensioni: (Vedere la Figura [5])

#### Peso netto: 290 g

#### Certificazione

Conforme alle direttive della Comunità Europea, contrassegnabile con il marchio CE; questo prodotto è conforme ai requisiti sull'immunità relativi alla CEM (compatibilità elettromagnetica) specificati dalla Comunità Europea [NSE (Norme europee) 50 082-1, 1992]; SES (Scarica elettrostatica) (IEC 801-2); Radiazioni RF (a radiofrequenza) (IEC 801-3); TER (Transienti elettrici rapidi) (IEC 801-4).

### ACCESSORI IN DOTAZIONE

Borsa di custodia ..... 26A13  
Adattatore orientabile ..... A25C  
4,57 m Cavo (XLR-XLR, BG 1.1K solo) ..... C15HZ

### ACCESSORI OPZIONALI

Montaggio per isolamento Shock Stopper™ ..... A55M  
Paravento ..... Serie A58WS  
7,6 m Cavo (XLR-XLR) ..... C25J

### PARTI DI RICAMBIO

Gruppo schermo e griglia ..... RK349G  
Gruppo cartuccia ..... R186

Per ulteriori informazioni di assistenza o di parti, chiamare l'assistenza clienti della Shure al numero verde 1/800-516-2525 (solo negli Stati Uniti). Fuori degli Stati Uniti, rivolgersi ad un centro di assistenza Shure autorizzato.